Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.
Fecha: 18-10-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** MUNICIPIO TITIRIBI

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Participar activamente en la circulación artística del Festival de Teatro de Titiribí, vivenciando procesos reales de preparación escénica, muestra en comunidad y reflexión colectiva, para fortalecer la presencia artística, el sentido de pertenencia y la habilidad de compartir el proceso creativo con otros territorios y públicos.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se dio la bienvenida al grupo, se organizaron roles (maquillaje, vestuario, cuidado de materiales y orden en desplazamientos) y se revisaron acuerdos para circulación y	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** maquillaje

		presentación en espacio público. Se contextualizó la jornada resaltando el sentido comunitario del festival y la representación de la comuna 13 en otro territorio. Se realizó un pequeño círculo de energía para conectar emocional y grupalmente.	
20 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Conversación guiada sobre aprendizajes de ensayos anteriores y recordatorio de transiciones, tiempos, entradas y salidas de escena. Se evocaron estrategias de seguridad acrobática y comunicación corporal. Posteriormente, se realizó calentamiento grupal articulando movilidad, activación y ejercicios de confianza.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
2 hs	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se realizó maquillaje completo, uso de vestuario, pruebas rápidas del montaje y caminata hacia el punto de inicio. El grupo participó en el desfile carnaval por las calles del municipio, integrando presencia escénica, interacción respetuosa con el público y ritmo. Luego, en el atrio de la iglesia se realizó la presentación completa del montaje acrobático.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Maquillaje, Vestuario Colchonetas Parlante
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
30 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se recibieron los reconocimientos de asistencia al festival. Luego, retroalimentación interna: el grupo expresó emociones, aprendizajes y retos de presentarse en contexto real. Se resaltó el manejo del espacio no convencional, la disciplina y cohesión. Después, desmontaje y organización de materiales y vestuario.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** pañitos, desmaquillante, bolsas para empacar vestuarios

30 min	**5. Valoración**	Estiramiento guiado para cerrar el esfuerzo físico de la jornada. Círculo final de palabra donde cada participante expresó una frase o gesto sobre su experiencia. Reconocimiento grupal por el compromiso, el manejo escénico y el respeto de acuerdos.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas